

ARMENIENS

PORTRAIT D'UN PEUPLE

exposition de Paris



HRATCH ARBACH

“À la rencontre des Arméniens, de ville en ville, s'installer quelque part, rencontrer, partager des souvenirs, des sentiments, des récits, saisir ce passage du passé au présent, à travers une simple prise de vue.

Réunir, par le jeu d'un face à face, le plus grand nombre d'Arméniens dispersés par l'Histoire.

Telle est la démarche que je me suis donnée , où il ne s'agit plus de regarder le passé, mais le présent d'une identité. “

Hratch Arbach

Cette exposition est organisée en quatre passages distincts pour former un parcours.

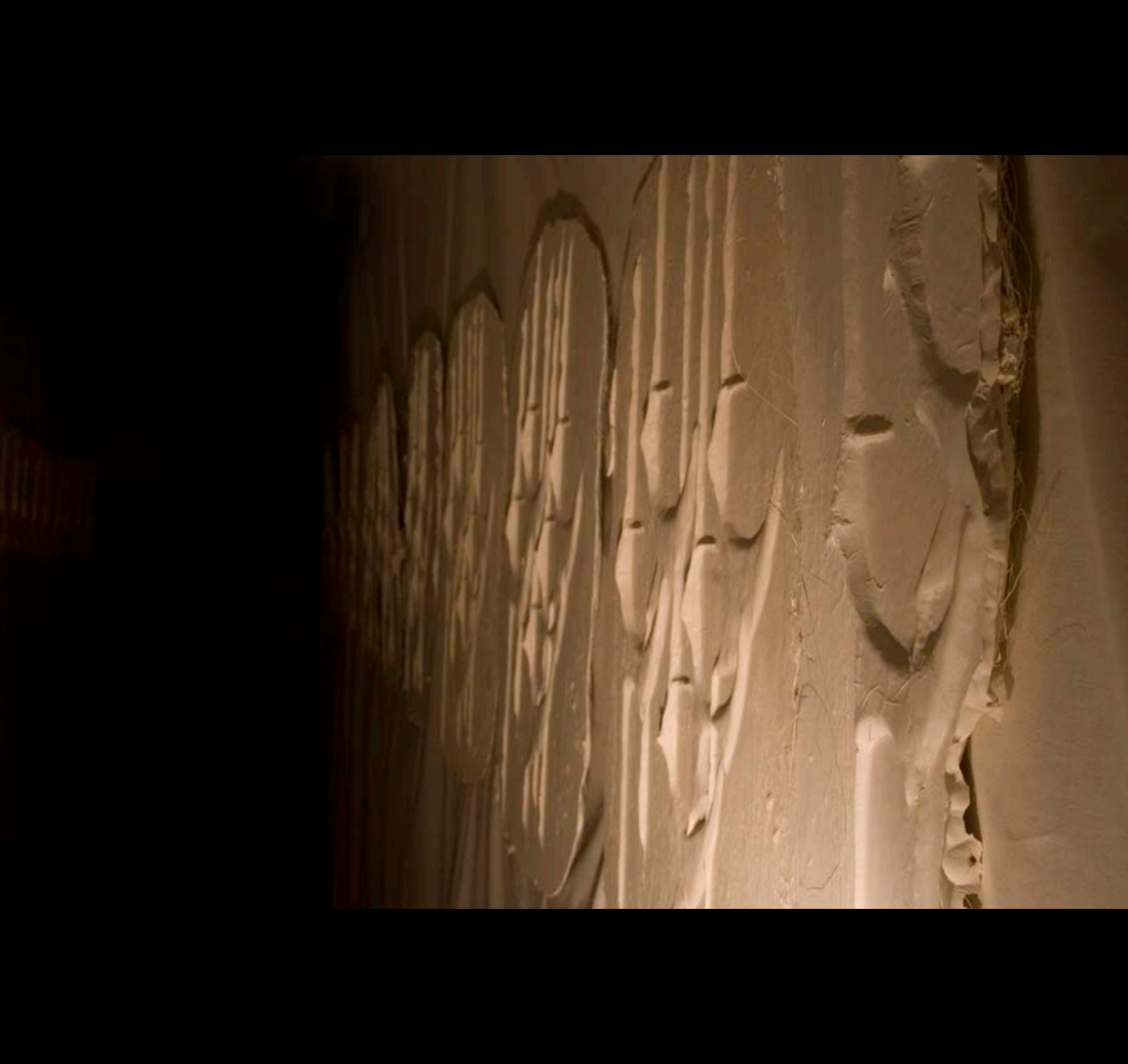
Des personnages sont présents durant le parcours, ils font partie intégrante de l'oeuvre, Ils n'engagent pas de conversation avec les visiteurs. Leurs présences quasi fantomatiques transportent les visiteurs dans une autre époque par des chuchotements, comme si les victimes s'exprimaient par leur biais.

L'exposition se découvre par groupe de 2 à 3 personnes. Chaque visiteur se voit proposer une chasuble et une lanterne pour déambuler dans l'espace.



Les visiteurs commencent le parcours en découvrant une ambiance silencieuse et sombre. La lumière de leur lanterne permet de distinguer une série de silhouettes en reliefs sur le mur.

Les visages de ces personnages regardent tous dans la même direction pour guider les visiteurs



Ils se retrouvent ainsi devant une peinture mettant en scène une longue marche. L'ocre, couleur dominante, retrace des fragments de l'histoire arménienne. C'est l'expression d'un espoir, certes ténu, mais encore présent; le visiteur est emporté dans cet exode.

Cette impression est renforcée par son reflet dans un miroir qui fait face aux peintures. Le visiteur devient le temps de son passage, un personnage de l'histoire.



Les spectateurs sont ensuite plongés au cœur de la tragédie arménienne en parcourant une installation faite de cordes, de mannequins en papier, de pierres, de livres déchirés et brûlés où seules des photos d'enfants souriants subsistent. (reference à l'exposition 2002)



A la fin, les visiteurs arrivent dans une pièce noire où ils découvrent 24 portraits en noir et blanc à l'échelle 1/1, d'arméniens connus ou inconnus, contemporains de l'auteur de l'exposition, réunis pour former une famille.

Les visages, face à face, semblent se parler. Le visiteur se retrouve au centre de cette conversation: la renaissance d'une nouvelle Arménie.





© HRATCH ARBACH Tous droits réservés.

L'exposition de Paris a été soutenue par :

Mme Nariné Katibian

Maison des Etudiants Arméniens de Paris

Union Générale Arménienne de Bienfaisance de Paris

Manifestation organisée dans le cadre d'« Arménie, mon amie », Année de l'Arménie en France