

Paris, le 21 octobre 2014

## **Installation participative d'exception : l'artiste Hratch Arbach invite à la paix et à l'unification**

Français d'origine arméno-syrienne, Hratch Arbach a créé ce mois-ci, dans le cadre du festival d'art contemporain Nuit Blanche, une célébration sensorielle et collaborative unique autour d'un acte d'apaisement. L'œuvre, intitulée Mawtini (Terre Natale en arabe) était dédiée à l'amour de la Terre et des Hommes qu'elle porte et s'est voulue un appel à la paix, en particulier dans le monde arabe contemporain.

L'installation artistique a pris place dans le quartier latin de Paris. L'église Saint-Séverin, nimbée de lumière verte (symbole d'espoir et de paix), a résonné six heures durant, des improvisations de Samuel Liégeon aux grandes orgues. Celles-ci étaient inspirées de textes des grands poètes de la littérature arabe.

La Maison Cire Trudon, la plus ancienne et prestigieuse manufacture cireuse au monde, s'est associée à Hratch Arbach pour créer Mawtini. En message de réconciliation, les visiteurs étaient invités à déposer sur un monolithe noir chauffé, l'un des 20 000 clous de cire disposés au sol, avec le vœu d'anéantir la souffrance qui lui était associée. Julien Pruvost, Directeur de Cire Trudon, explique : « De nos jours, il est courageux pour un artiste issu du Moyen-Orient de s'exprimer. La pression, la violence et l'intolérance sont présentes dans toutes les sociétés. Les travaux de Mr Arbach constituent une force positive nous permettant à nous, non-artistes, de méditer sur le monde dans lequel nous vivons. »

En pénétrant l'édifice, des senteurs uniques libérées par les clous de cire emportaient les visiteurs : des fragrances rappelant le jasmin, la terre ou le sang, spécialement imaginées et conçues par Francis Kurkdjian, Créateur incontournable de la haute parfumerie française. « J'ai été touché par le sens profond du projet de Hratch Arbach et je suis fier d'avoir contribué à l'accomplissement de cette œuvre d'art éphémère. Les messages délivrés et le lieu dans lequel elle a vu le jour ont été la source d'émotions partagées par tous. Ce fût une formidable expérience pluri-sensorielle et humaine » a-t-il révélé.

Le projecteur architectural Hitachi faisait partie intégrante de l'installation conceptuelle, retransmettant les gestes des visiteurs : témoins et acteurs de l'œuvre unificatrice. Sophie Demaria, Responsable des ventes chez Hitachi décrit : « Notre devise, Inspire the Next, définit à la fois notre marque et notre approche, en donnant un nouveau souffle à la société de demain. Nos valeurs : harmonie et sincérité sont en accord parfait avec Mawtini. »

Mawtini a été accueilli avec enthousiasme par l'église Saint-Séverin. Le Père Guillaume Normand confie : « Hratch Arbach souhaitait que son installation puisse permettre la rencontre pour favoriser la paix. Le pari était audacieux, mais il a été relevé avec un franc succès. Au-delà de sa réelle beauté esthétique, l'installation a donné lieu à de nombreuses et profondes rencontres marquées par l'ouverture à l'autre et l'enrichissement mutuel. » Une paroissienne déclare : « La vérité de votre œuvre faisait que tous, quelles que soient les convictions religieuses, politiques, quelle que soit l'origine culturelle, pouvaient en toute liberté participer. Et c'est bien là la dimension universelle de l'art ! »

[Vidéo de l'installation](#)

Hratch Arbach est né à Damas (Syrie) en 1975. Il s'installe à Paris en 2000 et rejoint l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris après un doctorat en biologie moléculaire, pour pleinement se consacrer aux arts. Il conçoit et réalise depuis 2002 plusieurs installations autour de ses origines arméniennes et de son rapport à une Syrie qu'il a choisi de quitter. Hratch Arbach s'intéresse à la position de l'Homme entre passé et présent, cherchant à déplacer les frontières dans une démarche révélatrice et unificatrice.

Francis Kurkdjian n'est pas né à Grasse mais a grandi dans une atmosphère imprégnée de Couture et de Musique. Dès 15 ans, il sait qu'il sera créateur de parfum. Il intègre l'École Internationale de Parfumerie à 21 ans et compose trois ans plus tard «Le Mâle» pour Jean Paul Gaultier. S'ensuivent de nombreuses créations pour des maisons de mode et de luxe, des collaborations artistiques, des performances olfactives... Dès 2001, il crée son propre atelier de Parfum Sur-Mesure et fonde sa Maison de Parfum éponyme en 2009.

Samuel Liégeon (1984) a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, valide son cursus de sept Premiers Prix et obtient une résidence d'artiste à la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle Orléans. Lauréat de cinq prix internationaux prestigieux, il est nommé Organiste titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Pierre-de-Chailot de Paris et enseigne depuis 2013 au Pôle Supérieur 93 Seine-Saint-Denis/Île-de-France.

*Mawtini a été réalisé en partenariat avec*

Maison Francis Kurkdjian, Maison Cire Trudon, Silvana K Designs, Hitachi Digital Media et EasyLum.

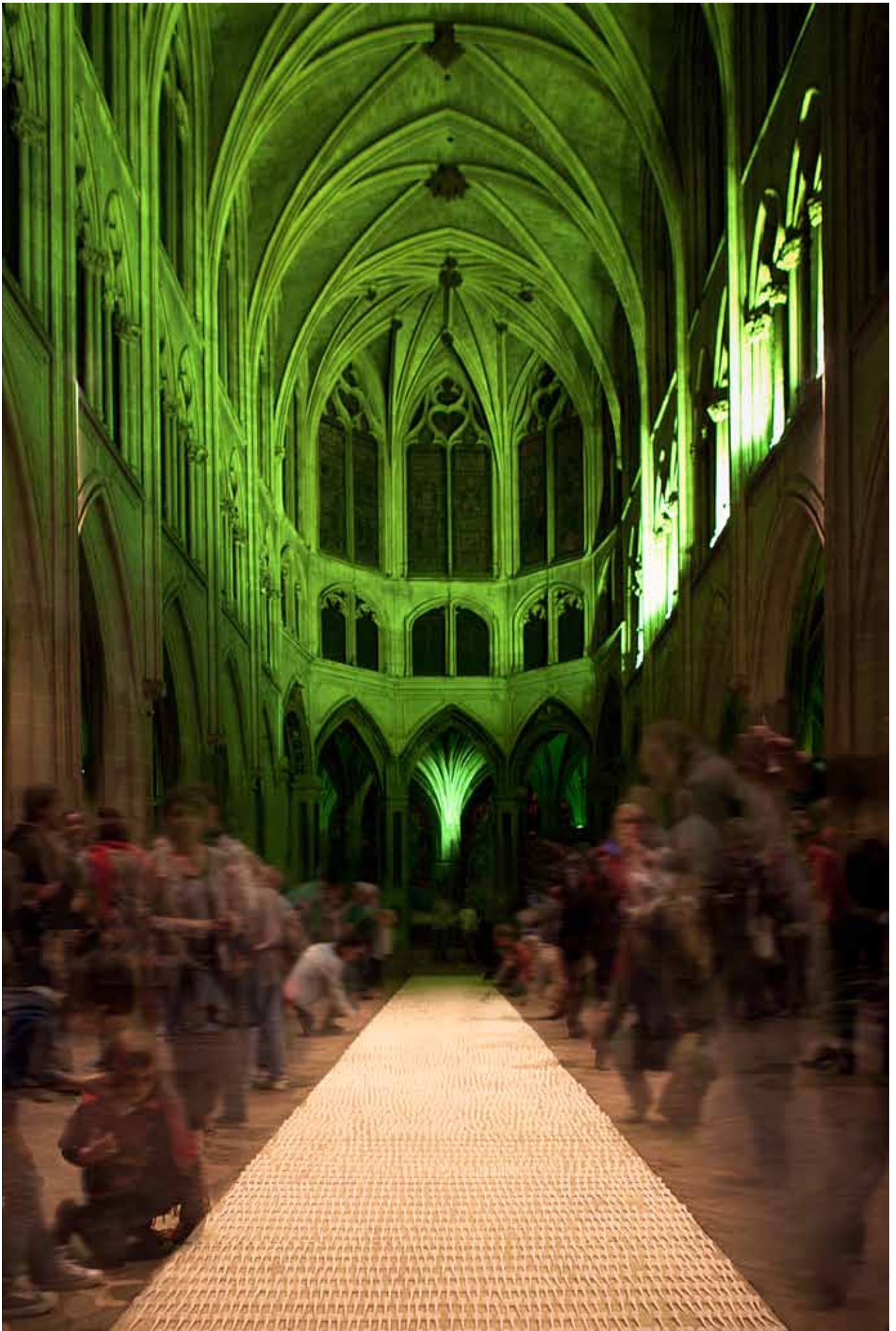
*Mawtini a bénéficié des soutiens de*

Atelier Agopyan Architectes Urbanistes, Association Art Culture et Foi-Paris et Braun et Associés Architectes.

Contact Presse : Coraline A. — 06.37.38.72.22 — [press@hratcharbach.com](mailto:press@hratcharbach.com)







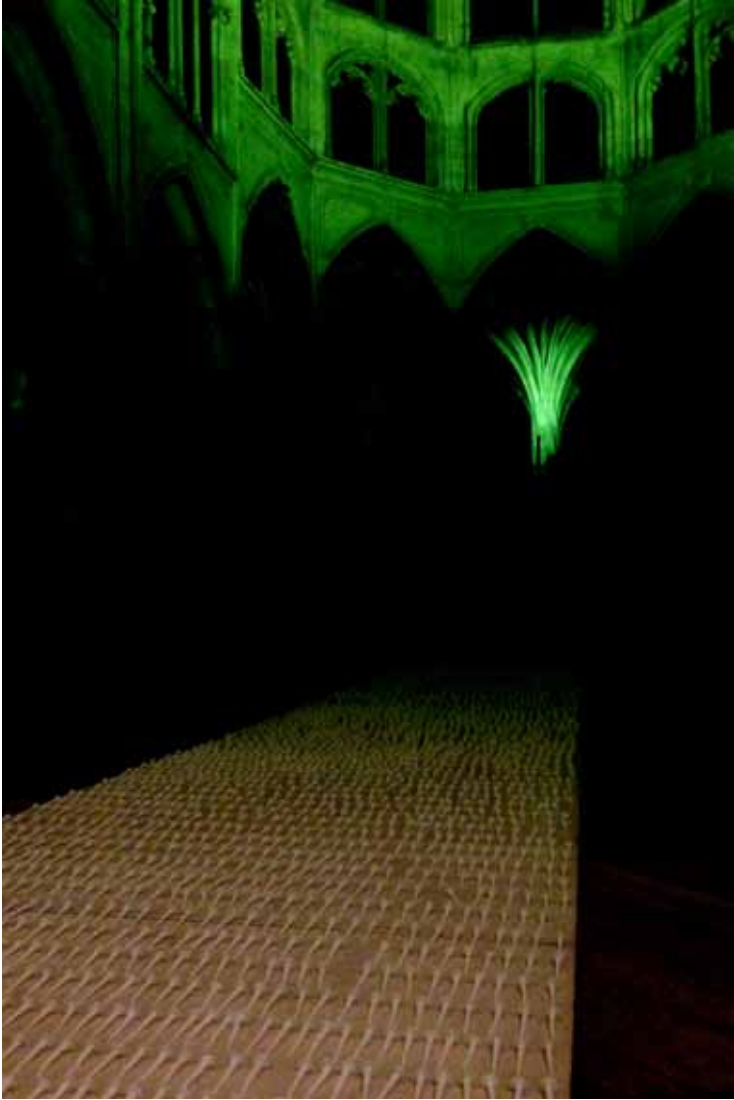


© Benjamin Girard

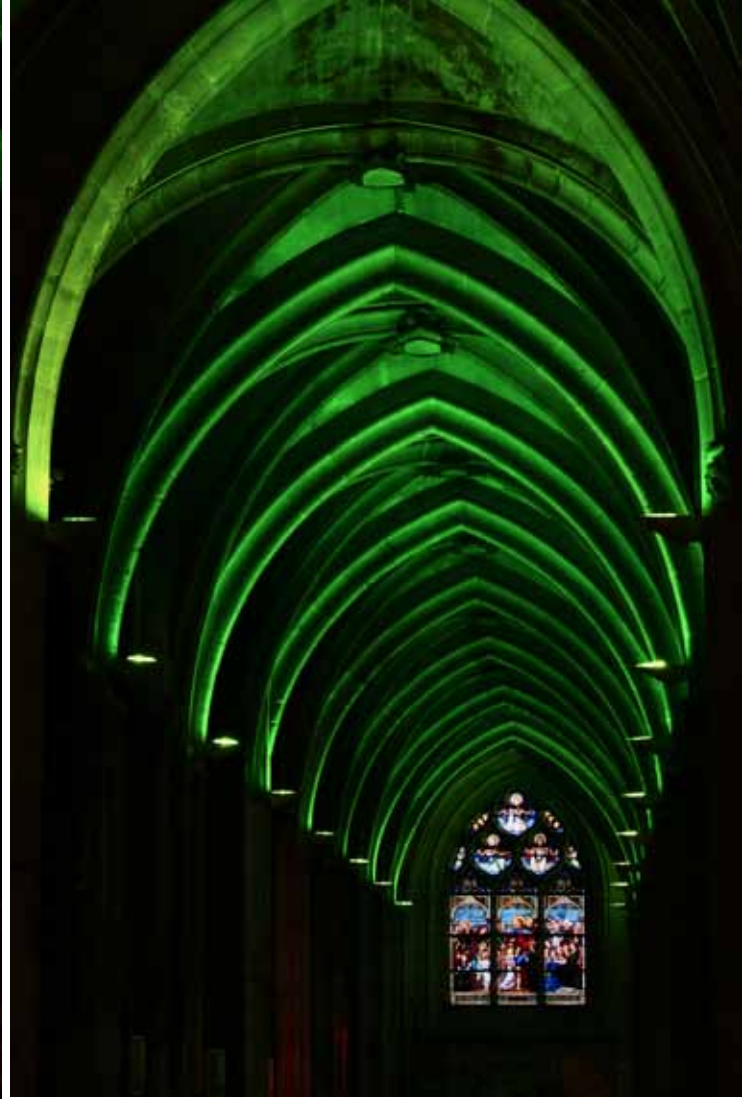


© Cécile Henryon

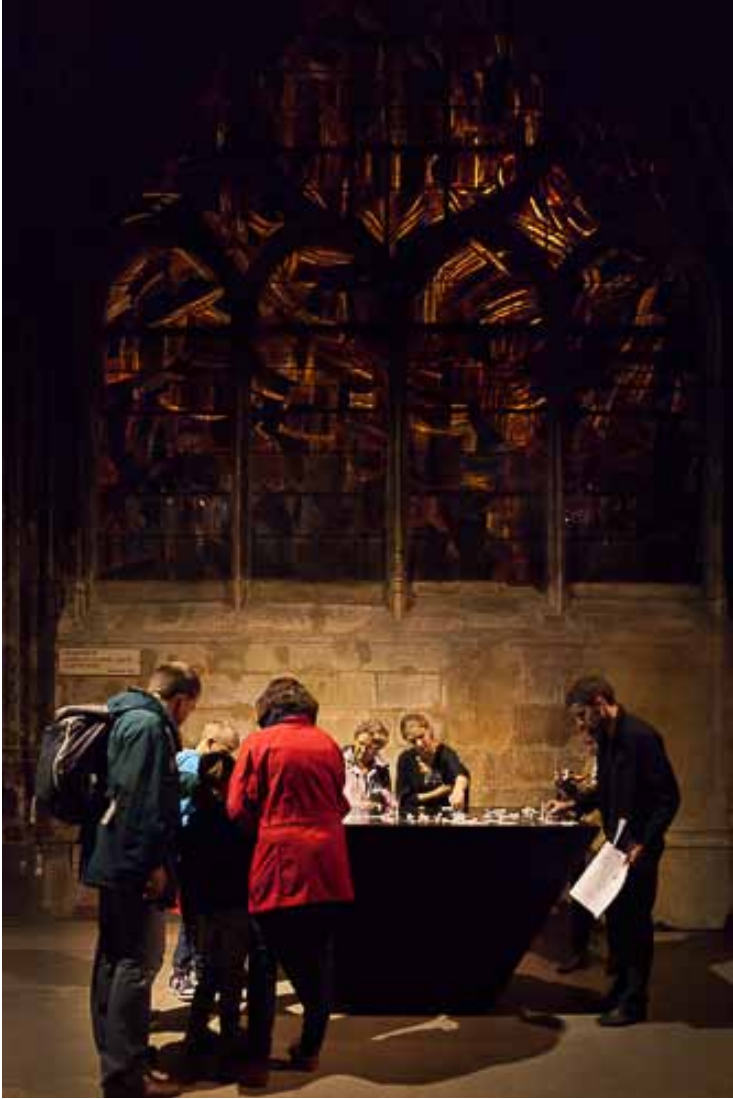




© Isabelle Margossian



© Roman Pavele



© Cécile Henryon



© Marco Bellini





© Benjamin Girard



© Benjamin Girard



© Cécile Henryon



© Benjamin Girard